



ప్రజావిక్టర్స్ వారి



కిలాడి సింగమ్

కథ స్క్రీన్ ప్లే డైరెక్షన్
బి.యస్.మూర్తి

నర్తనం టి.ఆర్.చక్రవర్తి బి.యస్.మూర్తి

తా రా గణం

యస్.వి. రంగారావు

వాణిశ్రీ

సి. నాగభూషణం

విజయలలిత

హరనాథ్

సూర్యకాంతం

చంద్రమోహన్

కాంచన (జూ)

రాజదాబు

విజయశ్రీ

అర్జునానందరావు

కల్పన

పెమ్మసాని రామకృష్ణ

బెజవాడ నాయుడు

రాఘవులు

అతిథినటుడు

ర మ గా రె డ్డి

మ రి యు

రత్నశ్రీ - విజయరాధిక - భవాని - ఎస్. శ్రీధర్

రవి - బైరాగి - నుమూర్ - ఎమ్.ఆర్. గణేషన్

షగడాలవేణు - మనోహర్

రి ఫ్రీ జ్

ఆంధ్ర - నైజాం :-

పూర్ణా పిక్చర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

సీడెడ్ :-

నవభారత్ ఫిల్మ్స్

మైసూరు :-

శ్రీ భానూమూవీస్

నార్ ఇండియా :-

శ్రీ వేంకటలక్ష్మీ పిక్చర్స్

కిలాడీ సింగన్న

* కథా సంగ్రహం *

దేశరక్షణకు సంబంధించిన రహస్య ప్రతాలను శత్రు ఏజెంట్లు ఫోటో తీసుకుపోయారు. ఈ సంగతి తెలిసిన వెంటనే రక్షణశాఖవారు, గూఢచారులలో వెన్నంటి వారి గుట్టుమట్టులు తెలుసుకోవడంలో అందెవేసిన చేయి అయిన వింగ్ కమాండర్ రంగారావును పిలిచి, ఆ రహస్యాలు శత్రువు చేతిలో పడకుండా పట్టుకోమని ఆదేశించారు. రంగారావు శత్రు ఏజెంట్లు జాడ తెలుసుకోగలిగాడు. కాని ఆయనకంటే ముందుగానే ఎవరో ఒక అజ్ఞాతవీరుడు ఆ శత్రు ఏజెంట్లను చంపి ఆ రహస్యప్రతాలు ఫోటోఫిల్మును పట్టుకుని పారిపోయి హారామెయిల్ ఎక్కుతాడు. శత్రు ఏజెంట్లు మరొకడు అతనిని వెంటాడుతాడు. ఈ సంగతి కనిపెట్టిన అజ్ఞాతవీరుడు ఆ ఫిల్మువున్న పుర్రెబొమ్మ లాకెట్టును రైలుపెట్టెలోనే దాచివేసి, దానితాలూకు వివరాలు రాసి పెట్టిన తనడైరీని అదే రైలులో ప్రయాణంచేస్తూవున్న తనకూతురు భారతకిచ్చి, విశాఖపట్నంలో మల్లిబాబుఅనే ముంతకిందపప్పు అమ్మకునేవాని ద్వారా “కందిరీగ” అనే ఆయనకు అందజేయమని చెబుతాడు. ఇంతలో శత్రు ఏజెంట్లు కాల్చిన పిస్తోలుదెబ్బకు క్రిందపడిపోతాడు.

భారతి విశాఖపట్నంలో రైలు దిగుతుంది. కాని ఆమెను వెంటాడుతున్న శత్రు ఏజెంటు చేతచిక్కుతుంది. ప్రమాదాన్ని గుర్తించి భారతి తనతండ్రి ఇచ్చిన డైరీని కాకులోనుంచి బైటపారవేస్తుంది. అది తెలియని శత్రు ఏజెంటు ఆమెను ఒకపాడు ఇంటికి తీసుకెళ్లి చిత్రహింసలు పెడతాడు. ఆమె ఏమీచెప్పదు. ఇంతలో “కందిరీగ” బృందం ముసుగు వీరులువచ్చి ఆమెను కాపాడుతారు. ఆ పూల్లనేవున్న ఆమె మేనత్తగారింటికి చేర్చుతారు.

ఇనంతా శత్రుఏజెంట్లకు నాయకుడుడైన జోగీందర్ కు తెలుస్తుంది. జోగీందర్ ఒక పెద్ద అంతర్జాతీయస్పెక్టర్. విశాఖపట్నం కేంద్రంగాపెట్టుకుని స్పెక్లింగ్ సాగిస్తున్నాడు. దేశరక్షణ రహస్యాలు శత్రువులకు అందిస్తే కొన్నికోట్ల రూపాయలు వస్తాయని ఆ పనికిఒప్పుకుంటాడు. తన ముఠా వాళ్లని అందుకునియోగిస్తాడు. తన ప్రయత్నం సగంలోనే విఫలంకావడంతో ఆ గ్రహంచెందిన జోగీందర్ ఏమైనాసరే అడైరీని సంపాదించమని తన ముఠావాళ్లకి ఆజ్ఞాపిస్తాడు. తన స్పెక్లింగు వ్యాపారంలోనేగాక ఈ పనిలోకూడా తనకు అడ్డుతగులుతున్న “కందిరీగ”ను హతామార్చాలని ప్లానువేస్తాడు. అందుకు ఆ పూల్లనేవున్న మరోపెద్దదొంగ, పరమ కిరాతకుడుఅయిన లారీ డ్రైవరు సింగన్నసహాయం కోరుతాడు.

మేనత్త గారింటికి చేరినభారతి తన మేనబావ అయిన ప్రసాద్ కు జరిగినదంతా చెబుతుంది. ఇద్దరూ కలసి ఆ డైరీని వెతికి “కండక్ట్” కు అందజేయాలనుకుంటారు.

భారతి పారవేసిన డైరీ సి. ఐ. డి. సుబ్బారాయుడి మేనల్లుడూ ప్రసాద్ ఇంట్లో నౌకరూ అయిన సన్యాసిచేతికి వస్తుంది. ఈ లోగా డైరీ కోసం వెతుక్కుతున్న జోగీందర్ తన ప్రేయసి అయిన మాయ అనే మాయలాడిని ప్రసాద్ ఇంటికి పంపుతాడు. మాయ మెల్లిగా సన్యాసిని వలలో వేసుకుని అతనిద్వారా ప్రసాద్ ఇంట్లో పనికత్తెగా చేరి, సన్యాసివద్ద నున్న డైరీని చూసి ఎత్తుకుపోతుంది.

జోగీందర్ కు డైరీ అయితే చిక్కందిగాని అందులో ముఖ్యమైన సేజీలు అంతకుముందే చింపివేయబడ్డాయి. తనకు అనవసరమని సన్యాసి వాటిని చింపి, పారవేశాడు.

మాయ పారిపోయిన తరువాత సన్యాసి ద్వారా ఆ డైరీని గురించి, చింపిపారవేసిన కాగితాలలో ఏముందో తెలుసుకున్న ప్రసాద్, భారతి తండ్రి వరైలు పెట్టెలో ఆ రహస్యం దాచిపెట్టానో గ్రహిస్తాడు. మర్నాడే మద్రాసుకు వెళ్లి స్టేషను యాద్లో ఆ రైలు పెట్టెను వెతికి పట్టుకొని భారతి తండ్రి దాచిన పుర్రెబొమ్మ లాకెట్టును సంపాదిస్తాడు. కాని జోగీందర్ చే పంపబడిన లార్ డైరీ వదు

సింగన్న అతనిని అటకాయించి ఆ వస్తువు లాగుకో
బోతాడు. సింగన్నను చిత్తుగాతన్ని ప్రసాద్ పారిపోతాడు.

ఇంటికి తిరిగివచ్చి భారతికి ఆ లాకెట్ చూపుతాడు.
ఇద్దరూ కలసి దానిని కందిరీగకు అందజేయాలనుకుంటారు.
కాని ఆ రాత్రే జోగీందర్ ముఠావాళ్లు భారతిని ఎత్తుకు
పోతారు. మద్రాసునుంచి తెచ్చిన వస్తువు తమిళ
భారతినివదులుతామని, లేకుంటే చంపివేస్తామని బెదిరిస్తూ
ప్రసాద్ కు ఫోన్ చేస్తారు.

ప్రసాద్ ఏమిచేస్తాడు? వింగ్ కమాండర్ రంగారావు
ఏమయ్యాడు? దేశరక్షణ రహస్యాలు శత్రువుచేతిలో పడ
తాయా! “కందిరీగ” ఎవరు?

వెంటనే “కిలాడి సింగన్న”ను చూస్తే వివరంగా తెలుస్తుంది.



పాటలు

సాంగ్ 1

రచన : కొసరాజు

సంగీతం : కోదండరాజు

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ముంత కింద పప్పు
ఎలావుందో చెప్పు
ఉప్పు కారం కలిపిన
దిలే శనగ పప్పు

॥ముంతకింద పప్పు॥

అమ్మాయిలు పొట్టలకు ఎగబడతారు
అబ్బాయిలు క్యూలోనే నిలబడతారు - అవును ॥అమ్మాయిలు॥

ఆకలి దప్పులు తీర్చే
మహిమ ఉంది దీనికి
పొదుగూకితే గిరాకి
అవసరమిది అందరికీ - య్యా!

॥ముంతకింద పప్పు॥

పకోడీలు దీని ముందు బలాదురు
పీచు మిఠాయి దీని పక్కన
బేజారూ - ఆవో, ఆవో, -

॥పకోడీలు॥

ఘుంఘుంమ్మని ఘుమ్మాయించు
కోహినూరు పప్పు -

॥ఘుం ఘుమ్మని॥

ఒక్కసారి రుచి చూస్తే
వదులు నోటి తుప్పు!
వదులు నోటి తుప్పు -

॥ముంతకింద పప్పు॥

దార్పి బొయ్యేవాళ్ళ నెస

తమాషాగ కొనిపిస్తది

మహా మహా వాళ్ళ చేత

మంచినిళ్ళ తాగిస్తది

అందుబాటులో సరుకు

కారు చౌకగా దొరుకు - ఆ! రండి వాబూ! "అందుబాటులో"

మార్కెట్టులో ఏ రిమార్కు

రానేలే దింతవరకు -

"ముంతకింద పప్పు"

2

రచన : కొసరాజు

సంగీతం : కోదండపాణి

పాడిననారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

మామా! ఓయ్ మామా

సేరా! ఇటురారా!

నీ కన్నా, లేరుమిన్నా, కిలాచిసింగన్నా!

"మామా"

అదములాంటి మనసు నాదిరా

వద్దన్నా నినువదలనురా!

"అదములాంటి"

అందము నాలో ఉందిరా

అందులో మజా ఉందిరా

అది, నీకే కనపడుతుందిరా!

"మామా! ఓయ్ మామా"

నీ కంట్లో కౌపురముంటానూ

నీ కల్లోతెనా వస్తానూ

"నీకంట్లో"

తీయతీయగా సరసమాడితే

ప్రేమకు పందిరి వేస్తానూ

హాయిగ కౌగిలి యిస్తాను!

"మామా"

సాంగ్ 3

రచన : కొసరాజు

సంగీతం : కోదండపాణి

పాడినవారు : యల్.ఆర్. ఈశ్వరి

నవ్వుల రాణి కవ్వెనుండి నారాజా
 నీకూ నాకూ జోడై తేనే ఉంది మజ
 వదకు చేరిన ముదుల గుమ్మను
 వదిలా వంటే - టా, టా, టా, టా

॥నవ్వులరాణి॥

నే - రమ్మంటే దూరంగ పోతావూ
 నై - నైయ్యంటే దిగజారి పోతావూ
 పెదపులలో మదువుంది
 చూపులలో మత్తుంది -

॥పెదపులలో॥

చూస్తుంటే అయ్యయ్యో సుఖమేదీ
 హా - !

॥వవ్వులరాణి॥

అహా!

హే హే హీ

హా

ఈ, నెరజాణ నిను జూచి వచ్చింది
 అహ - ఎందరికో చెయ్యిచ్చి వచ్చింది

॥ఈ నెరజాణ॥

సొగసెనా - రూపుంది
 నడకలలో - వూపుంది

॥సొగసెన॥

వెనకాడితే లజ్జ తేదన్నది!

॥నవ్వులరాణి॥

సాంగ్ 4

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, L.R. ఈశ్వరి

పయ్యారి వాలుచూపుల మంగమ్మో!
 వళ్ళోన ఒరిగిపోతా రావమ్మో

మసిముసి నవ్వుల ముద్దులు గులుకుతు రావమ్మా
మంగమ్మో, మంగమ్మో

మంగమ్మో! మంగమ్మో!

సోకై న సొట్ట బుగ్గల సన్నాసీ
జోరంతా తెలుసునులే ఓయ్ సన్నాసీ

చిత్తరపోయి సూత్రావేంది నాకేసీ

సన్నాసీ - సన్నాసీ

సన్నాసీ - సన్నాసీ

సిగ్గు మూల బెట్టు

- బెట్టు కట్టి పెట్టు

చెట్ట పట్టాల్ పట్టూ

నీ - న్నొదిలి పెడితె ఒట్టూ

చేతికి చిక్కావు రావమ్మో!

ఎక్కడికెళతావు మంగమ్మో!

యిక - పోలేవు, పోలేవు,

నన్నిడిసి పోలేవు! - ఓ - వయ్యారివాలు చూపుల

కొంగు లాగ వద్దు

అరె - గోల చెయ్య వద్దు

ఇల్లు వాకిలుంది

ఇక్కడేమిటయ్య ముద్దు

గుర్రాన్ని కట్టెయ్యి గోపాళం

తొందర పడవద్దు భూపాళం

ఓ గోపాళం - భూపాళం

తైముంది, నేపాళం || సోకై న సొట్టబుగ్గల సన్నాసీ ||

టెక్నిషియన్లు

మాటలు

కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణ

పాటలు

కొసరాజు

కెమెరా

యమ్. కన్నప్ప

సంగీతం

కోదండపాణి

నేపథ్యగాయకులు

యస్.పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం,

యల్.ఆర్ ఈశ్వరి

ఎడిటింగ్

కె. బాబు

కళ

బి. చలం

దుస్తులు

బి. నారాయణరావు

నృత్యదర్శకులు

వెంకటేశత్యం - చిన్నీసంపత్ - తంగరాజు

మేకప్

సి. హెచ్. చిరంజీవరావు - పితాంబరం - మాధవయ్య

సురేష్ నాయుడు - నారాయణమూర్తి - సుబ్బారావు

తేజాలంకరణ

తానారపు భాస్కరరావు

సంట్

ఆర్. రాఘవులు

పాటలరికార్డింగ్

స్వామినాథన్ (విజయా ఎంటర్ ప్రైజిస్)

రీ. రికార్డింగ్

ఎస్.పి. రామనాథన్

అసరేటివ్ కెమెరామాన్

పి. గణేష్ పాండ్యన్

ప్రొసెసింగ్

(విజయాలేబరెటరీ)

సిల్పు

మోహన్ జీ - జగన్ జీ (మోహన్ బ్రదర్స్)

పబ్లిసిటీ ఆరిసు

యమ్. రామారావు

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్ - బి.ఆర్.పి.

అవుట్ డోర్ యూనిట్

సినీమొగెల్ సౌండ్ యూనిట్

సూడియోస్

భరణి - వీనస్ - గోల్డన్ - శారదా

నిర్మాణ నిర్వహణ:

అసోసియేట్ డైరెక్టర్:

బి. నాగేంద్రరావు

కె. దుర్గానాగేశ్వరరావు



సుప్రజ్ఞా విక్టర్స్ వారి



కిలాడి సింగన్న

కథ స్క్రీన్ ప్లే డైరెక్షన్

బి.యస్.మూర్తి • నిర్మాతలు టీ.ఆర్.సత్యవతి, బి.యస్.మూర్తి



నాగార్జున



విజయ వర్మ